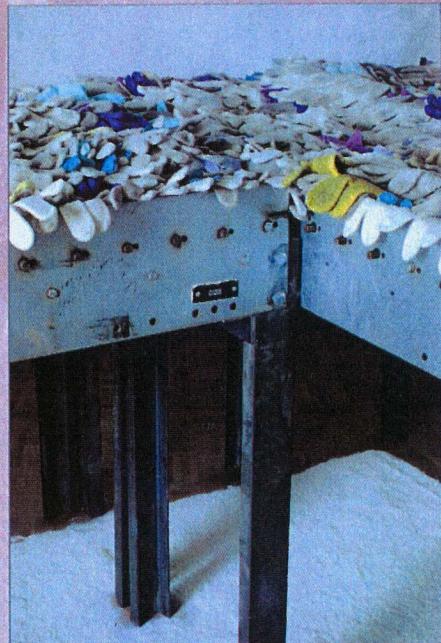


# Susan White: Looking Inside the Box

Drawing a Line Between the Manufacturing Plant and the Gallery

Salina Art Center

June 26-July 29, 2001



Photographs by Jan Wilson

My interest in working with the employees and materials of Tony's Pizza Service in Salina is rooted in the parallel circumstance of the art gallery and the manufacturing plant.

Many people perceive the art gallery as an exclusive space where they are unknowing and uncomfortable. They see it as a world that doesn't belong to them—a white box with few windows. Many people perceive the manufacturing plant as a closed space, a gray concrete box with security at the door—a world of machinery and mass production that is closed and mysterious.

My goal as an artist is to reveal the elements found in the production and process of the manufacturing plant and use them to draw a line to the art gallery and back again. I hope that line will be the beginning of a path that leads in both directions.

Susan White

Mi interés en trabajar con los empleados y materiales de Tony's Pizza tiene su origen en las circunstancias paralelas que existen en una galería de arte y una planta manufacturera.

Muchas personas perciben una galería de arte como un lugar exclusivo donde uno no es conocido y no se siente a gusto. La galería es vista como un mundo que no les pertenece—una caja blanca sin ventanas. De la misma manera, muchas personas perciben la planta manufacturera como un espacio cerrado, una caja de cemento gris con medidas de seguridad a la entrada—un mundo de maquinarias y producción en masa que está cerrado y es misterioso.

Mi meta como artista es escoger los elementos que se encuentran en la producción y proceso de una planta manufacturera y usarlos para trazar una línea que vaya hasta la galería de arte. Es mi deseo que esa línea sea el comienzo de una senda que nos conduzca a todos en ambas direcciones.

Susan White received a B.F.A. from the Kansas City Art Institute and has been making sculpture and installation for the past nine years. She has exhibited work in solo and group shows in Chicago, New York and Phoenix as well as throughout Missouri.

White has been a visiting lecturer and guest critic for institutions in Missouri and Kansas. She received a juror's award in the Salina Art Center's Juried Exhibition (1997), and the Russ Rubert Sculpture Award (1996). White was one of nine artists from across the U.S. who were invited to participate in "In Situ," 1999, a temporary exhibition of work in Kansas City that engaged the environment.

Susan White se graduó en el Instituto de Arte de Kansas City, recibiendo el grado de "Bachelor of Fine Arts." Ella ha estado trabajando en esculturas y presentando exposiciones durante los últimos nueve años. Susan White ha presentado obras individualmente y también participado en exhibiciones con otros artistas en Chicago, New York y Phoenix, así como en varios lugares de los estados de Missouri y de Kansas. El premio de la exposición del "Art Center" de Salina de 1997 le fue otorgado a Susan White por los jueces que juzgaron las obras de arte de esa exposición, y ella también recibió el premio de escultura, "Russ Rubert Sculpture," en 1996. Ella fue una de los nueve artistas en los Estados Unidos que fueron invitados a participar en la "In Situ," una exposición transitoria en Kansas City en 1999. Esta exposición incorporó elementos del medio ambiente.